

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1В1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Зинаида Павловна была мечтательницей по призванию. (2) Она пристрастилась к чтению ещё в начальных классах гимназии.

(3) По вечерам, когда классная дама скучно объясняла ученицам заданный к завтрашнему дню урок математики, Зинаида Павловна тихонько вынимала из стола описание какого-нибудь фантастического путешествия по девственным лесам Америки или пустыням Африки и жадно погружалась в чтение. (4) Всё, **что** хоть немного напоминало действительность, переставало существовать для неё в эти блаженные минуты.

(5) С годами грёзы Зинаиды Павловны приняли более жгучий характер. (6) Очень сильно повлияли на неё в этом отношении лекции по истории, которые увлекательно читал симпатичный и знающий учитель. (7) Она внимательно слушала его на уроке. (8) Описание блеска и роскоши средневековой жизни, победы и завоевания римских цезарей гораздо меньше шевелили её воображение, чем героизм отважных мучеников идеи. (9) Она обожала Жанну д'Арк и находила в её образе и поступках много общего с собой. (10) Зинаиде Павловне начинало казаться, что и в её груди таятся и **зре..т** до нужной минуты могущественные силы. (11) И эти силы **назначе(н/ны)** судьбой для каких-то великих целей. (12) Ею часто овладевало желание радостно отдать свою молодую жизнь во имя чего-то далёкого и прекрасного.

1. Найдите в 12-м предложении текста слово, в котором все согласные звуки глухие. Запишите это слово.

2. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) ж..сткий 2) собач..нка 3) сильный ож..г 4) превращ..н 5) под плащ..м

3. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) бл..кировка 2) расст..вание 3) тр..туар 4) прир..щение 5) сл..гаемое

4. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) в..щевой рынок, пр..имущество 2) сн..гирь, пр..глушить звук 3) пр..мадонна, лейт..нант
4) уц..леть, соб..рательница; 5) б..тономешалка, зап..реть дверь.

5. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) очень (не)красивый почерк; (не)взначай обидеть 2) (не)принято во внимание; ничуть (не)страшный фильм
3) (не)крашеный забор; (не)лёгкая, но интересная жизнь 4) (не)созревший до холодов; (не)поднимая глаз
5) (не)пустое, а полное ведро; (не)ночное время

6. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Старый рыбак Дымченко много раз говорил, что уже (1)н..что в этом мире (2)н.. удивит его, что бы он (3)н.. увидел. Но когда он попал на Голубое озеро, то (4)н.. смог (5)н.. восхититься его правильной формой и зеркальной чистотой.

- 1) 2) 3) 4) 5)

7. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) ц..кориевый, ц..левой 2) д..явольский, с..ехавший 3) тонкие спиц.., об..скали 4) контр..гра, провинц..я
5) свежий кулич..., не переч.. отцу

8. Пишется *ни* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) крупа рассыпа..а по столу, пута..ица 2) балова..ый, особе..о трудный 3) дети рассея..ы и несерьёзны, пусты..ый
4) единстве..ый, глаже..ая рубашка 5) выигра..ый матч, тка..ая мастерицей скатерть.

9. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) бе(з/зз)емельный 2) ра(з/зз)жёвывать 3) изолирова(н/нн)ый 4) ги(п/пп)отеза 5) рестора(н/нн)ые цены

10. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) птенч..к, ноч..вать в горах 2) эмал..вый, письм..цо 3) в этом гербари.., за движущ..мся объектом
4) о военном трофе.., в рабоч..м режиме 5) изюм..нка, разборч..вый

11. Пишется *а* (*я*) на месте пропуска в примерах:

- 1) они слыш..т 2) раска..вшийся нарушитель 3) выкач..нная вода 4) зна..щий 5) они колебл..тся

12. Через дефис пишутся слова:

- 1) (по)прежнему весёлый дедушка 2) (девяносто)процентный 3) (авиа)разведка 4) (пол)абрикосового пирога
5) (газетно)журнальный

13. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(В)течение** двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям.
2) Но **(в)последствии** летние поездки под Новгород совершались постоянно.
3) Вода уже на ровных местах была по щиколотку, **за(то)** во всех ямах и канавах глубина была ещё значительна.
4) Всё **то(же)** поле предо мною, всё **то(же)** небо надо мною.
5) Путники выходят из деревни и по пыльной дороге направляются к синеющей **(в)дали** графской роще.

14. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Радуга _ это чудесное явление природы. 2) Любить _ значит видеть мир прекрасным.
3) Тишина, полумрак, тёмные лики святых среди золота окладов, жёлтые огоньки свечей _ всё это было неожиданно после солнца и света майского дня.
4) Мореплавание _ есть древнейшая профессия и древнейшее искусство.
5) Творения природы _ совершеннее творений искусства.

15. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Ираклий Андроников был известен _ как великолепный мастер устного рассказа.
2) В то время труд для нас был _ как наслаждение.
3) Для озеленения города используются _ как однолетние _ так и многолетние растения.
4) Она _ как южанка _ страшно боялась якутских холодов. 5) Чёрные _ как гуашь _ глаза блеснули, стреляя звёздами.

16. Какие предложения соответствуют данной схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?
[... сущ., Iпричастный оборот[...]

- 1) Вместе с Женькой я вошла в калитку выпиленную в высоких деревянных воротах и увидела палисадник.
2) Через сорок минут он разбудил усталого режиссёра прилётшего вздремнуть и прочитал ему готовые стихи.
3) Я вышел в сад и сделал несколько шагов по выпавшему ночью снегу.
4) Ватага пацанов сбилась теснее и весело подпрыгивая понеслась по вытертым плиткам старого тротуара.
5) Большое село занятое немцами наша рота обошла с юга этой ночью.

17. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Пушкин **по воспоминаниям современников** был дружен с семьёй генерала Раевского.
2) **Однако** он не спешил публиковать свои труды. 3) **К сожалению** в лесу грибов почти не было.
4) Это **просто** непонятный случай. 5) Дятел молча работал клювом и **казалось** кланялся леснику.

18. Знаки препинания расставлены правильно в бессоюзных сложных предложениях:

- 1) У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и орудием общения людей друг с другом.
2) В мае гуси высоко летят — овёс будет густым и высоким.
3) Она оглянулась и увидела, в дверях купе стоял её попутчик, молодой режиссёр.
4) Головы странниц закутаны тёмными платками, за спинами висят берестяные котомки, ноги обуты в тяжёлые лапти.
5) Солнце уже высоко ходит: пора выпускать куриное семейство.

19. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

В королевстве Бутан астрономы в конце года обычно составляют гороскоп на следующий год¹⁾ и²⁾ когда они видят, что на какой-то месяц или день выпадает исключительно неблагоприятное³⁾ по их мнению⁴⁾ сочетание звёзд, то этот месяц или день они вычёркивают из календаря и заменяют другим⁵⁾ пусть будет, например, два июля и ни одного августа.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

20. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Я начал учиться читать _ и писать _ и меня тянула к себе мудрость людей, скрытая в книгах.
2) Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину _ и ночь _ и звёзды _ и луну.
3) Его творческое вдохновение создавало в точной _ и гибкой _ простой _ и прекрасной форме величавые образы старины.
4) В густой пшенице _ или ржи не увидишь даже самого беспечного _ и самоуверенного мышонка.
5) Такие поэтические строки рождаются в момент либо восторга _ либо покаяния _ либо отчаяния _ либо надежды.

21. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Мечты в которых есть разумное начало, становятся ещё прекраснее, когда реальный мир создаётся по их образу и подобию.
2) Старайся взять от книги всё, что она может дать и понять всё то, что писатель вложил в своё произведение.
3) Эксперты предостерегали главу фирмы, что если сырьё из её африканских рудников попадёт к фашистам, может произойти катастрофа.
4) Князь быстро окинул взглядом зрительный зал, сразу заметил почти всех, кто этого стоил, и принялся любезно раскланиваться.
5) Мне давно хотелось спросить Васильева, каким путём он пришёл к своим взглядам и из какой среды он вышел.

22. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Николай Алексеевич, подойдите сюда! — обратился Ильюшин к молодому человеку и пояснил гостям: — Это наш художник».
- 2) «Где ж ты теперь найдёшь это место?» — вздохнул Степан. — «Кто тебе его покажет?»
- 3) Писатель Л. Леонов считает, что: «Всякая радость стоит своего труда».
- 4) «Уже придумали название для журнала», — сообщил редактор.
- 5) — Только и знаешь, что позорить меня перед людьми! — с отчаянием произнесла мать.

23. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) В своих произведениях Шолохов всегда стремился показать человека, ищущего своё место в жизни и который проходит ряд испытаний.
- 2) Бабушка поинтересовалась, что уж не собираюсь ли я жениться.
- 3) В докладе было отмечено о необходимости серьёзных изменений в работе отдела.
- 4) Не доезжая до берега, лёд под санями провалился.
- 5) Князь Андрей жаждет славы и страстно мечтает о подвиге.